

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARMONIE D10LLIL339		
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen – Petre SANDU		
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen – Petre SANDU		
2.4 Anul de studiu II	2.5 Semestrul I	2.6 Tip de evaluare E	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal- funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice - înălțări de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate - caracteristice creației la care se face referire.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de armonie de factură vocală

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. NOTE MELODICE EFECTIV DISONANTE: 1.1. Nota de schimb 1.2. Nota de pasaj 1.3. Întârzierea 1.4. Anticipația 1.5. Pedala Aspecte atipice ale notelor melodice efectiv disonante	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor	1 oră
C.2. 2. MODULAȚIA DIATONICĂ. Noțiuni preliminare: 2.1. Substituirea funcțională. 2.2. Inflexiunea modulatorie, modulația pasageră, modulația definitivă.	cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	3 ore

C.3. 3. MODULAȚIA DIATONICĂ din major spre tonalități înrudite de gradul I: 3.1.Modulația la dominantă.		3 ore
C.4. Modulația la subdominantă.		2 ore
C.5. Modulația la relativa minoră.		5 ore
<p>Bibliografie:</p> <p>1. Buciu, Dan, Armonia tonală , Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat</p> <p>2. Andreescu-Skeletty, <i>Armonia</i> - dactilografiat Ed. Ioan Kiraly - Cluj;</p> <p>3. Ilin, Sava (1972) - <i>Curs de Armonie</i>, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara.</p> <p>4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) - <i>Curs de armonie</i>, E.D.P. București;</p> <p>5. Negrea, Marțian (1958) - <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R;</p> <p>6. Pașcanu, Alexandru (1975) - <i>Armonia</i>, E.D.P. București;</p> <p>7. Rimski-Korsakov, N. (1955) - <i>Manual practic de armonie</i>, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă</p> <p>8. Turk, Hans-Peter (2002) - <i>Armonia tonal - funcțională - vol.I - Armonia diatonică nemodulantă</i> Editura Universității Emanuel din Oradea;</p>		
9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. 1. NOTE MELODICE EFECTIV DISONANTE: 1.1.Nota de schimb. 1.2.Nota de pasaj. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
S.2.,, 1.3. Întârzierea. 1.4. Anticipația. Pedala.Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive		2 ore
S.3. 1.6.Aspecte atipice ale notelor melodice efectiv disonante. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive		2 ore
S.4. 2. MODULAȚIA DIATONICĂ. Noțiuni preliminare: 2.1.Substituirea funcțională. 2.2.Inflexiunea modulatorie, modulația pasageră, modulația propriu-zisă. Verificarea temelor și exerciții de polisemie acordică		2 ore
S.5. 3. MODULAȚIA DIATONICĂ din major spre tonalități înrudite de gradul I: 3.1.Modulația la dominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții de dictat armonic, realizarea la pian a diferitelor variante de modulație la dominantă, în diverse tonalități		2 ore
S.6. 3.2.Modulația la subdominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare		2 ore
S.7. 3.3.Modulația la relativa minoră. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive		2 ore

Bibliografie:

1. Negrea, Marțian (1958) - *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
2. Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
3. Pașcanu, Alexandru (1975) - *Armonia*, E.D.P. București;
4. Rimski-Korsakov, N. (1955) - *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este urmărit prin teste aplicate după temele majore, prin scurte analize armonice ale fragmentelor studiate și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare pentru consolidarea noțiunilor teoretice.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea este evaluată prin verificarea exercițiilor săptămânale, prin portofoliul de armonizări și analize la patru voci și prin observarea competențelor practice, prezența activă fiind esențială pentru formarea scriiturii armonice.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea finală constă într-o probă scrisă ce verifică asimilarea principiilor și funcțiilor armonice, completată, când este necesar, de o probă orală privind argumentarea soluțiilor; prezența are rol formativ, fără impact asupra notei.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include prezentarea unei armonizări complete sau a unei analize extinse, cu susținere orală și verificarea portofoliului, prezența constantă fiind condiție pentru validarea parcursului practic.	35%
11.6 Standard minim de performanță Studentul demonstrează capacitatea de a recunoaște și utiliza funcțiile armonice de bază, de a realiza armonizări simple la patru voci și de a interpreta coerent structurile și progresele armonice fundamentale.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025